



ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి

మించి చెడూ

దర్శకత్వం : రామన్న

ఆర్. ఆర్. పిచ్చర్స్ వారి
“ మంచి - చెడూ ”

ఎన్. టి. రామారావు

బి. సరోజా దేవి

నాగభూషణం

టి. ఆర్. రాజకుమారి

పద్మ నాథం

పుష్పవల్లి

రమణమూర్తి

ఛాయా దేవి

కథ, మాటలు, పాటలు :

అచార్య అత్రేయ

కె.మె.రా :

ఎం. ఎ. రహిమాన్

మ్యాజిక్ :

విశ్వనాథం - రామమూర్తి

స్టేజ్యాక్ :

ఘంటసాల, సునీల, జానకి.

ప్రొడ్యూసర్ & డైరెక్టర్ :

రామన్న

“ మంచి - చెడ్డ ”

కథాసంగ్రహము

కుటుంబరావుకు అన్నీ వున్నాయికాని అసలు సంతానం లేదు. అందుకని అయినదానికి కానిదానికి భార్య అయిన శారదను ఆడిపోసు కుంటూంటాడు. ఆ యింట్లోకి ప్రవేశించి కుటుంబరావు పెదనాయన కూతురు బంగారమ్మ, సంతానం కోసమని రెండో పెళ్ళికి సలహా యిచ్చి తన కూతురు పంకజాన్ని యివ్వడానికి సిద్ధపడుతుంది. యీ విషయం తెలిసి తనవునికి భర్త సుఖానికి ఆటంకమని, భర్తకు రెండో వివాహానికి అనుమతి యిస్తూ వుత్తరం ఒకటి వ్రాసిపెట్టి ఎటో వెళ్ళిపోతుంది శారద.

అన్నగారి ఆస్తిని - అతని బిడ్డను స్వాధీనం చేసుకోడానికి కొండగుంట వెళ్తాడు కుటుంబయ్య. ఆస్తినిమాత్రం స్వాధీనం చేసుకుని అన్న బిడ్డను అవతల పారేయిస్తాడు.

ఒకనూరి వుత్సవంలో శారదకు ఆ అనాథ శిశువు దొరుకు తుంది. ఆ బిడ్డను తీసుకొని తిరుగుతుండగా మూర్ఛవచ్చి పడిపో తుంది. డాక్టర్ రొకడు ఆమెను పరీక్ష చేసి ఆమెకు గర్భమని చెబు తాడు. పట్టరాని సంతోషంతో మరలా యింటికి వెళ్తుంది శారద.

సరిగ్గా ఆమె ఇంటికి వచ్చిన సమయానికే కుటుంబయ్య పంకజం మెళ్ళో తాళిబొట్టు కడుతుంటాడు. కన్నీళ్ళతో తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది శారద.

కొంతకాలమైంది. పంకజానికి బిడ్డలు పుట్టలేదని బంగార మ్మను తిడతాడు రావు. మూడో పెళ్ళి చేసుకుంటానని బెదిరిస్తాడు కూడ. బంగారమ్మ పంకజానికి కడుపని నాటకం ఆడుతుంది. కుటుంబయ్య సమ్మాడు.

శారద అనుపత్రిలో మగ శిశువుని కనింది. ఇక్కడ బంగా
రమ్మ ఒక బిడ్డను కొని అది పంకజం బిడ్డని నాటకం ఆడుతుంది.
మోసం తెలుసుకున్న కుటుంబరావు వాళ్ళను వదిలేసి అసలు మకామే
కొండగుంటకు మారుస్తాడు.

దొరికిన బిడ్డ మధూని, కన్నబిడ్డ గోపీని రెండు కళ్ళుగా
చూచుకుంటూంది శారద. వాళ్ళు కాస్త వూహ తెలిసిన వాళ్ళెయ్యారు.
ఒక రోజు తల్లి చెబుతుండగా వాళ్ళ నాన్నసంగతి విన్నారు. కోపం
పట్టలేక నాన్న ఫోటోని చించేస్తాడు గోపీ. శారద వాణ్ణి కొడు
తుంది. బైటికెళ్ళిన గోపీ - మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకుంటానంటూన్న ఒక
ప్రబుద్ధుడిమీదకు రాయి విసురుతాడు. అది తగిలి వాడు చస్తాడు.
గోపీని బాల నేరస్థుల పాఠశాలకు పంపిస్తుంది న్యాయస్థానం.

పది సంవత్సరాలు గడిచాయి.

గోపీ పెద్దవాడై జైలునుంచి తిరిగొచ్చాడు. తల్లికోసం వెతి
కాడు. ఎక్కడా కనబడలేదు. అలా తిరుగుతూ తిరుగుతూ ఒక
దొంగల గుంపుతో చేరిపోతాడు గోపీ. మధు బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్
ఆఫీసరుగా కొండగుంటకు పోస్టు అవుతాడు.

కొండగుంటలోకూడ కుదురుగా వుండలేదు కుటుంబరావు.
ఆఫీసరైన మధుకు లంచం పెట్టబోయి చివాట్లు తింటాడు.

రావు అండతో బతుకుతూన్న రోడ్డి కాళీ. వాడికో చెల్లెలు
చంద్ర. కట్టెలు కొట్టడానికి అడివికిపోయి అక్కడ మధుని కలుస్తుంది
చంద్ర.

గ్రామాభ్యుదయ కార్యక్రమానికి గాను, మంజు అనే ఆమె
నాట్యం ఏర్పాటు చేస్తాడు ఆఫీసరైన మధు. రావు వద్దకు చందా
కొరకు వెళ్తే - యివ్వకూడదనుకుంటూనే విరివిగా చందాలిస్తారు
రావు, అతని మిత్రులూను.

కొండప్రాంతం. బండిలో వస్తూంటుంది మంజు. దారిలో
దొంగలు అడ్డగించి వాళ్ళ గూడానికి లాక్కుపోతారు. ఆమె చరిత్ర

విని ఆమెకు సహాయపడడానికి సిద్ధమౌతాడు దొంగల నాయకుడైన గోపీ.

యిరువురూ కొండగుంటకు వస్తారు - నాట్యం జరుగుతుంది. నాట్యం మధ్యలో రావును అవమానిస్తుంది మంజు. నాట్యం ముగిసిన తరువాత మొదటి చూపులోనే ప్రేమించిన గోపీకి హారం బహూకరిస్తుంది.

యీ లోపుగా రావు తరపున వచ్చి కాళీ - గోపీని కలుస్తాడు. యిద్దరు మిత్రులు రావును కలుస్తారు.

అన్యాయంగా రావు అక్రమించుకున్న పొలాన్ని మరల ప్రభుత్వం తరపున స్వాధీనం చేసుకుంటాడు మధు. వాడికి బుద్ధి చెప్పమని కాళీని పంపిస్తాడు రావు. కాళీ ఇంటికి వచ్చి తన చెల్లెలు చంద్ర ఆఫీసరైన మధూని ప్రేమిస్తుందని తెలుసుకుంటాడు. మధూని చంపబోతాడు. కాని రాజీపడి తన చెల్లెల్ని ఇవ్వడానికి సిద్ధపడతాడు కాళీ.

తన కూతురైన మంజు - దొంగ గోపీని ప్రేమిస్తుందని తెలుసుకుని చాలా బాధపడుతుంది మంజు తల్లి సుందరమ్మ. గోపీని తన ఇంటికి పిలిపించి తన బిడ్డను తనకు దక్కించవలసిందిగా వేడుకుంటుంది. అలాగే అని ప్రమాణం చేస్తాడు గోపీ.

కాళీ, మధూతో కలిశాడని తెలుసుకున్న రావు - ఆఫీసరు మీద తన పగ సాధించుకోడానికి గోపీని వుపయోగించుకుంటాడు. ఆఫీసులో దొంగతనం చేయించి అది మధూ మీదికి వచ్చేటట్లు చేస్తాడు రావు.

తనకు ఏలాటి అపకారం చెయ్యని మధు తనమూలంగా అరెస్టు కాబోతున్నాడని తెలుసుకుంటాడు గోపీ. రక్షిద్దామనే వెళ్తాడు. కాని అక్కడే మధు తన అన్న అనీ - శారద తన తల్లి అనీ తెలుసుకున్నాడు.

వాళ్ళను విడిపించాలని, తను దొంగిలించి యిచ్చిన డబ్బును తిరిగి యివ్వమంటాడు రావును. రావు యివ్వనంటాడు. చంపుతానని బెదిరించి వస్తాడు.

గోపీ తన తల్లిమూలంగానే తనకు దూరమయ్యాడని తెలుసుకుంటుంది మంజు. నిద్రాహారాలు మాని అతనికోసం పలవరిస్తూంటుంది. బిడ్డ క్షేమంకోసం తన ఆశయాలు వొడులుకుని స్వయంగా వెళ్ళి గోపీని తీసుకొస్తుంది మంజు వద్దకు. గోపీ అన్నను విడిపించడానికి పదివేల రూపాయలిచ్చి పంపిస్తూ రేపు రాత్రికే పెళ్ళని - తనకోసం అందరూ ఎదురు చూస్తుంటారని చెప్తుంది సుందరమ్మ. తప్పక వస్తానని చెప్పి వెళ్తాడు గోపీ.

గోపీ తల్లిని కలుసుకున్నాడు. తన తప్పు ఒప్పుకున్నాడు. దీనికంతా మూలం రావుని చంపుదామని బయల్దేరాడు - తన బిడ్డలకూ, తనకూ యింత అపకారం చేసిన ఆ రావును కలుసుకోడానికి బయలుదేరుతుంది శారదకూడా.

గోపీ రావును చంపుతాడా ?

శారద రావును కలుస్తుందా ?

పెళ్ళి పీటలమీద కాచుకునివున్న మంజు ఏమౌతుంది?

తె ర పై చూ డ ం డి !

పాటలు

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

గోపీ : పుడమి పుట్టెను నా కోసం - పూలు పూచెను నా కోసం
కడలి పొంగెను నా కోసం - తల్లి వొడిసే పరచెను నా కోసం
నిన్న చీకటి తొలగెనులే నేడు వెలుగై వెలిగెనులే
నవ్య జీవన ప్రాభాతం నన్నే రమ్మని పిలిచెనులే

॥పుడమి॥

ఉదయభానుని కాంతులలో గగన మలదిన రంగులలో
విశ్వ శిల్పిని కన్నాను - వింతవాణిని విన్నాను

॥పుడమి॥

జగతి నకలం నాదై నా బ్రతుకు పూవుల బాటైనా
తల్లి మనసే గుడి నాకు - తల్లి సేవే గురి నాకు

॥పుడమి॥

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : సుశీల

మంజు : తోడు నీడ ఎవరు లేని ఒంటరి - వాడు
లోకమనే పాఠశాల చదువరి
చీకటిలో బ్రతుకు వెతుకు తెంపరి - వాని
చిత్తమున మెత్తదనం కలదు మరీ

॥తోడు నీడ॥

కన్నె సొమ్ము దోచుకునే చోరుడు
కన్న తల్లి అనే మాట విని కట్టుబడు
పున్నదంత యిచ్చి పూరడించును - తానె
పూరు చేరు వరకు తోడు వచ్చును

॥తోడు నీడ॥

ఆకలైన పులిలాగే పురుకును - కాని
మచ్చికతో మనసు నిచ్చివేయును
కళా హృదయమున్న మేలిరసికుడు - సదా
కనులలోనే కదలాడే యువకుడు

॥తోడు నీడ॥

రేపు వాని మనసు మారవచ్చును - వాడు

రూపుమాని పగలె తిరుగ వచ్చును

తల్లి మనసు చల్లదనం తెలియును - వాని

వుల్లమున ప్రేమ మధువు లాలుకును

॥తోడు నీడ॥

వూగు దోచు పెద్దమనిషి వచ్చెను - తనకు

నోరు కలదు కనుక గోలచేసెను

కరుణలేని కటికరాయి రూపము - దొంగ

వీనికన్న మేలటన్న సత్యము

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

మంజు: దోర దోర వయసిచ్చాడు - దోచుకోను మనసిచ్చాడు

దొంగిలించి దొరవనిపించే - దుడుకుతనం నీకిచ్చాడు

గోపీ : దోర దోర వయసిచ్చాడు - దోచుకోను మనసిచ్చాడు

ఒక్కటిచ్చి రెండూదోచే టక్కులన్ని నీకిచ్చాడు

మంజు: వాడిచూపు పగలిచ్చాడు - వాడిపోని సొగసిచ్చాడు

ఆశచూపి అల్లరి చేసే - అందగాణ్ణి చూపించాడు

॥దోర॥

గోపీ : ఆడుకోను ఆటిచ్చాడు - పాడుకోను పాటిచ్చాడు

ఆటబొమ్మలా ఆడిస్తే నీ పాటు చూడు చూడన్నాడు

మంజు: నింగినేల కలిసే చోట రంగుల పందిరి వేళాడు

రేయిపగలు రీతి మనం హాయిగ వుండాలన్నాడు

॥దోర॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : జానకి

మంజు: ఘల్ ఘల్ ఘల్లని మోగాలీ

గలగలలాడుచు సాగాలీ

చకచక కోడెలు వురకాలీ

సందెకు ముందే చేరాలి

॥ఘల్ ఘల్॥

దారిన నన్ను ఆపాడు

దాచిన దిమ్మని అడిగాడు

కన్నియ దాచిన సొమ్మనుచు
 కన్నుల సున్నది యిచ్చాను
 అతడే దొంగని తలిచాను
 అతనిని నేనే దోచాను
 అనుభవం లేని కన్నియను
 అంతా దోచుట మరిచాను
 అతనిని నేడే బంధిస్తా
 ఆజన్మాంతం చెరవేస్తా
 వివరాలడుగను వీక్షేదు
 విడుదల చేసే పనిలేదు

॥ఘల్ ఘల్॥

॥ఘల్ ఘల్॥

॥ఘల్ ఘల్॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

గోపీ : రేపంటి రూపం కంటి - పూవింటి తూపులవంటి
 నీ కంటి చూపుల వెంట - నా పరుగంటి

మంజు : రేపంటి వెలుగే కంటి - పూవింటి దొరనే కంటి
 నా కంటి కలదా కళలూ నీ సొమ్మంటి

మంజు : నా తోడు నీవై యుంటే నీ నీడ నేనే నంటి
 యీ జంటకంటే వేరు లేదు లేదంటి
 నీ మీద ఆశలు వుంచీ ఆపైన కొటలు పెంచీ
 నీ కోసం రేపూ మాపూ వుంటిని నిన్నంటి

॥ రేపంటి॥

గోపీ : నే మల్లె పువ్వు విరిసి నీ నల్లని జడలో వెలిసి
 నీ చల్లని నవ్వుల కలిసి వుంటే చాలంటి
 నీ కాలి మువ్వల రవళీ నా భావిమోహన మురళీ
 యీ రాగ సరళీ తరళీ పోదాం రమ్మంటి

॥ రేపంటి॥

మంజు : నీలోని మగసిరితోటి - నాలోని సొగసుల పోటి
 వేయించి నేనే వోడి పోనీ పొమ్మంటి

గోపీ : నే నోడి నీవే గెలిచి నీ గెలుపు నాదని తలచీ
 రాగాలు రంజిలురోజే రాజీ రమ్మంటి

॥ రేపంటి॥

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల

మంజు: తేరేల గుడివీల తిరుణాశేలా

దైవాన్ని మానవులే మరచిన వేళా
పూవేల మధువేల పున్నమి వీలా
చిరునవ్వు కన్నీరై చిందిన వేళా

॥ తేరేల॥

నా వారు నా వూరు బంధాలేలా
నీ వారె పగవారై నిలిచిన వేళా
కళలేల కలలేల కన్నులేలా
కనులందె కళలన్నీ కరిగే వేళా

॥ తేరేల॥

తనమంచి గుణమెంచి మనసేగెను
మనసేగ అసువులే వెన్నాడెను
అసువులే బాసి యీ తనువుండెను
కళమాసి నేడిందు కదలాడెను

॥ తేరేల॥

కదలాడు తనువులో కళ తోచెను
కళతోడ ప్రాణాలు నను చేరెను
వెనువెంట మనసంత విరబూచెను
విరబూచి నను చూచి వరియించును
తేరేల గుడివీల తిరుణాశేలా

మానవుడే దేవుడై మారిన వేళా
పూవేల మధువేల పున్నమి వీలా
చిరునవ్వు విరిలాగ విరిసిన వేళా

॥ తేరేల॥

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : సుశీల

మంజు: పూచిన పువ్వే వాడినది
 విరబూచిన నవ్వే మాసినది
 పల్లవిలేని పాటవలె
 నా బ్రతుకే మోడై ముగిసినది

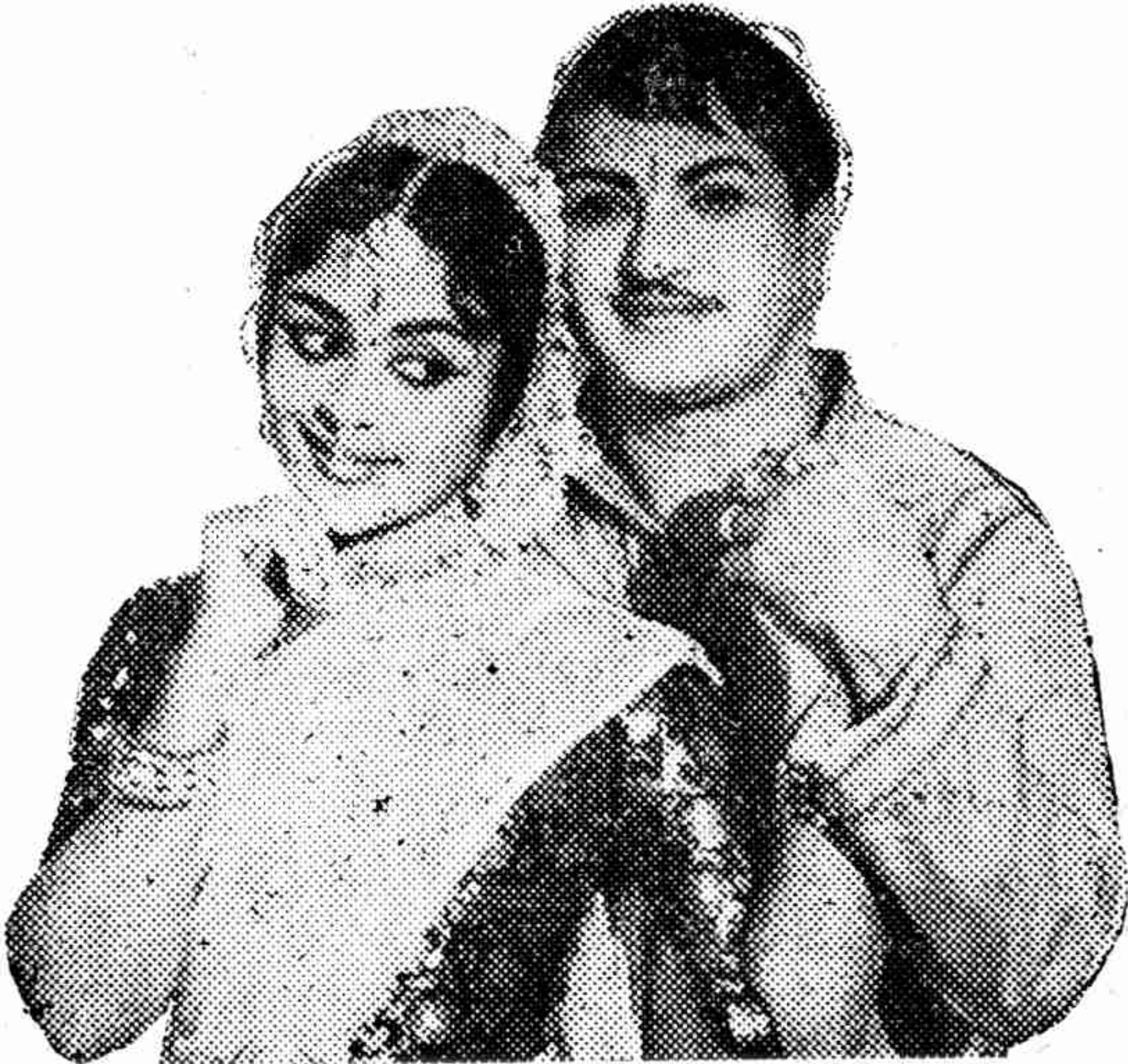
॥పూచిన॥

ఇచ్చిన మనసే ఎదురై
 నే నెందుకు నీకని అడిగినది
 వెచ్చ వెచ్చనీ కన్నీరే
 ఆ ప్రశ్నకు బదులై నిలచినది

॥పూచిన॥

కన్నియ ప్రేమను కోరినది
 కన్నతల్లియో త్యాగమన్నది
 రెంటికీ నడుచు ఒంటరిదై
 నా రేపే రూపరి పోయినది

॥పూచిన॥



టెక్నిషియన్లు

ఆర్ట్స్ :

సెల్వరాజ్

మేకప్

హరిబాబు, పీఠాంబరం, ధనకోటి

అసిస్టెంట్లు :

బాబు

అసిస్టెంట్లు

రవి

దుస్తులు :

సి. కె. కణ్ణన్, సి. కె. చెలయ్య

ఎడిటింగ్ :

ఆర్. రాజగోపాల్

అసిస్టెంట్ :

పి. ఎల్. మణి, వేణు

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

టి. కె. రామరాజు

నిర్వహణ :

కె. జి. విజయరంగం

అసిస్టెంట్

ఎన్. చక్రపాణి

పబ్లిసిటీ - డిజైన్స్ :

స్టూడియో, సరాగం

స్టిల్స్ :

నా.గె. పీటర్ జాన్స్

లేబొరేటరీ :

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

ఆర్. రంగనాథన్

తారక పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ.

స్టూడియో : వాహిని

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ :

ఇ.వి.యస్. శర్మ, కె. పద్మగం, పి. యమ్. మణివల్లన్

విజయ పిక్చర్స్,

విజయవాడ - గుంటకల్

విజయ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సికింద్రాబాద్.